

## CULTURA – A IMPORTÂNCIA DE SUA VALORIZAÇÃO PARA A SOCIEDADE

Felipe Augusto dos Santos Ferraz Rocha<sup>1</sup>Grazieli Araújo Guerra<sup>1</sup>Isabella Cardozo de Almeida<sup>1</sup>Keila Azevedo de Novais<sup>1</sup>Victor Fernandes Favero<sup>1</sup>Vitória Pereira<sup>1</sup>Rosângela Maura Correia Bonici<sup>2</sup>**Resumo**

A cultura é um aspecto presente em qualquer civilização e possui uma fundamental importância no desenvolvimento pessoal e na sociedade como um todo. Por esse motivo o grupo escolheu esse tema com o objetivo de entender, no contexto atual da cidade de São Paulo, e tentar responder por que a cultura não tem sido vista e divulgada de forma igualitária entre as diversas classes sociais. Sendo assim, deu-se início à pesquisa por meio de questões formuladas que visavam obter a resposta para o problema da pesquisa. Com as respostas adquiridas dos internautas que responderam as questões divulgadas no *Google Forms*, obteve-se uma amostra do grau de conhecimento das pessoas em relação à cultura, e o que elas pensam a respeito da cultura ser mais acessível do que imaginam. Com a aquisição dessas informações transformadas em dados numéricos, consegue-se observar que a maioria da população na cidade de São Paulo não possui o devido conhecimento sobre a cultura e não realizam atividades que muitas vezes estão disponíveis gratuitamente como, por exemplo, o Projeto GURI que oferece cursos de iniciação musical. Apesar de se ter um grande interesse por essas questões, há empecilhos que favorecem a ignorância da população, principalmente a falta de divulgação pelo poder público.

**Palavras-chave:** Cultura; Sociedade; Acesso à Cultura; Atividades Culturais Gratuitas.

**1 INTRODUÇÃO**

O objetivo do artigo científico é saber a importância que a população da cidade de São Paulo dá as programações culturais como teatro, concertos musicais, e aos incentivos a desenvolvimento musical, como é feito no Projeto Guri que tem como objetivo difundir à crianças e adolescentes a cultura musical em sua diversidade. Além disso, definir o perfil/público-alvo que mais frequenta as programações

---

<sup>1</sup> Graduandos em Comércio Exterior na Faculdade de Tecnologia da Zona Leste – FATEC ZL.

<sup>2</sup> Professora orientadora do Projeto.

culturais da cidade – a grande maioria gratuita – e quais motivos levam a população da cidade de São Paulo a não frequentar as atrações. E, principalmente tornar a pesquisa informacional sobre as atrações e museus da cidade de São Paulo.

O Projeto Guri tem como missão promover a educação musical e a prática coletiva da música, visando o desenvolvimento da geração. Com objetivo principal de por meio da música potencializar a atividade motora, afetiva e cognitiva, além de trazer convivências sociais. E o mais interessante: é gratuita e próxima à comunidades mais carentes com pólos em CEU's (Centro de Artes e Esportes Unificados).

O tema foi escolhido devido ao anúncio de cortes da Secretaria da Cultura da Cidade de São Paulo graças à crise com congelamento de aproximadamente 43,5% dos recursos. Por isso, saber como a população está reagindo a esse congelamento é importante para conclusão das nossas pesquisas.

Segundo o dicionário Michaelis para a Antropologia a cultura é:

Conjunto de conhecimentos, costumes, crenças, padrões de comportamento, adquiridos e transmitidos socialmente, que caracterizam um grupo social. Conjunto de conhecimentos adquiridos, como experiências e instrução, que levam ao desenvolvimento intelectual e ao aprimoramento espiritual; instrução, sabedoria. Requite de hábitos e conduta, bem como apreciação crítica apurada.

É também todo um complexo de comportamento, práticas sociais, costumes, moral e hábitos de uma determinada civilização que é passada de geração para geração, mas que se transformam e adaptam com o tempo.

Acredita-se que a cultura iniciou-se com as adaptações e surgimento das ferramentas; os costumes ligados com as ferramentas, utilização e criação são as primeiras formas de cultura já na pré-história.

## **2 A CULTURA NA CIDADE DE SÃO PAULO**

Segundo dados do IBGE, a população da cidade de São Paulo ultrapassou os 12 milhões de habitantes, sendo o município mais populoso do País e uma das

maiores cidades do mundo. Considerada a metrópole dos negócios tamanha sua magnitude, ela tem muito a oferecer no âmbito cultural também.

A cidade de São Paulo conta com inúmeros museus para visitação, onde o público tem a oportunidade de conhecer um pouco mais sobre a história em diversos aspectos, além de visitar exposi es. Vale ressaltar que muitos deles oferecem entradas gratuitas em algum dia da semana, ou ingressos a preços populares. Como exemplo podemos citar o Museu da Imagem do Som (MIS) e o Museu de Arte de São Paulo (MASP), com entrada gratuita às terças-feiras, a Pinacoteca de sábado e domingo, o Museu de Arte Moderna (MAM) e Museu da Casa Brasileira, aos domingos, além da Casa das Rosas, Memorial da Resistência e Museu Afro Brasil, que oferecem entrada gratuita todos os dias.

Um importante atrativo cultural para a cidade de São Paulo é o Theatro Municipal. Localizado na Praça Ramos de Azevedo, região central, o teatro foi inaugurado em 1911, sendo o palco de grandes óperas e apresenta es de orquestras, além de sediar um importante evento para a história das artes no Brasil, a Semana da Arte Moderna, em 1922, reunindo ícones como Mário e Oswald de Andrade, Heitor Villa-Lobos, Victor Brecheret, Di Cavalcanti, Anita Malfatti, entre outros. O Palco da cidade, como é conhecido, tem entre seus grupos de forma o a Escola de Dança e de Música. Esse importante cartão postal de São Paulo possui visitas técnicas gratuitas, onde monitores contam um pouco de sua história e projeto arquitet nico.   possível também prestigiar espetáculos a preços populares, provando assim que a Cultura pode ser disponibilizada a todos os públicos, desmistificando a ideia de que óperas e concertos musicais são para um grupo “mais elitizado”.

Outra casa de espetáculos a ser destacada é a Sala São Paulo, sede da Orquestra Sinf nica do Estado de São Paulo (OSESP). A Sala, que em meados dos anos 1930, era uma esta o ferroviária – Júlio Prestes teve sua inaugura o em julho de 1999. A Sala São Paulo é considerada a melhor sala para concertos da América Latina, devido a sua excelente acústica. Assim como o Theatro, a Sala também oferece visita monitorada gratuita e concertos matinais, aos domingos, onde é possível apreciar a OSESP de forma totalmente gratuita.

A cidade de São Paulo conta também com aproximadamente 40 centros culturais, que disponibilizam exposições, mostras, cinema, cursos, entre outros para disseminar a arte e suas formas. Como exemplo, podemos citar o Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), que possui cinema, auditório, galerias e teatro, onde as pessoas tem a oportunidade de conferir toda a programação a preços populares, além de exposição e programa educativo de forma gratuita. A Caixa Cultural possui duas unidades na cidade, sendo uma na Sé e outra na Paulista, contribui para a cena cultural, por meio de todas as manifestações da arte como música, teatro, dança e exposições, de forma gratuita ou a preços também acessíveis. E por último podemos citar o Centro Cultural São Paulo (CCSP), um espaço público pertencente à Secretaria Municipal de Cultura que oferece atualmente um conjunto de bibliotecas multidisciplinar, além de uma programação contendo espetáculos de dança, teatro, música, debates e palestras, entre outros.

Como vimos, a cidade de São Paulo tem muito a oferecer para seus habitantes em termos de cultura e história também. São programações muitas vezes gratuitas ou a preços populares, para que todos possam usufruir de todo esse rico entretenimento.

## **2.1 PESQUISA**

A Cultura é muito importante para que uma sociedade tenha identidade. Caminhando juntamente com a Educação, compõem o nível de instrução e conhecimento de uma população e, por esse motivo, é preciso sempre ser valorizada, principalmente pelos governantes de uma nação.

A capital de São Paulo possui diversas possibilidades de turismo de negócios, como congressos, seminários, feiras, entre outros. Cerca de 80% dos eventos acontecem no Estado de São Paulo. E, não se restringe apenas ao seguimento de turismo de negócios, mas também a vários eventos esportivos e culturais que atraem milhões de turistas ao Estado.

São Paulo possui o título de maior hemisfério Sul e o centro mais cosmopolita do País, é conhecida como a capital da gastronomia, do entretenimento, principalmente noturno, da cultura, da moda, da economia. Como se não bastassem

os eventos permanentes em São Paulo, ainda existe o calendário de eventos locais, que tem um peso internacional e atrai turistas do mundo todo, sempre em busca de espetáculos culturais e artísticos, como a maior Parada Gay do mundo, ou a Fórmula 1, entre outros.

A frequência em certas atividades culturais permite não apenas interpretar a desigualdade, mas também verificar o interesse. A renda das famílias é determinante no acesso à cultura, o que significa que quem tem um poder aquisitivo maior, tem a maior probabilidade de ser um consumidor cultural.

Esse diferencial de renda é importante no acesso ao cinema, leitura de livros, shows e teatro, ir às festas populares, feira de artesanato e bibliotecas, porém, o maior percentual no grupo de menor renda, é mais ativo em algumas modalidades como ir às festas populares, cinema, sair para dançar e ler livros.

Uma notícia atual que nos instigou a pesquisar profundamente sobre esse tema foi o fato recente e muito preocupante do fim da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo que, depois de quase 30 anos de história, no último dia 09 de fevereiro de 2017 os músicos assinaram suas demissões, pois, segundo o Governo, não há mais recursos para o pagamento dos salários.

A Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESF), também perdeu 27% de seu orçamento para o ano de 2017, mas, segundo reportagens, a Fundação OSESF informou que essa diminuição não se deu pelo governo e sim por outras partes, como vendas de ingressos, patrocínios e assinaturas, que teve uma queda de 8%.

A Secretaria Municipal da Cultura recebeu apenas 0,83% do orçamento proposto pelo ex-prefeito da cidade de São Paulo, Fernando Haddad, aproximadamente 453,3 milhões por ano. O mesmo acontecerá com a nova gestão do prefeito Dória que enfrentará o congelamento de 197,4 milhões. Como mostra o quadro a seguir, a Cultura foi a segunda área com o maior corte no começo deste ano na cidade de São Paulo.

## GESTÃO

- Áreas sociais tiveram percentual de corte maiores que ano passado

FUNÇÃO	ORÇAMENTO EM MILHÕES DE REAIS		PROPORÇÃO DO CORTE EM PORCENTAGEM
	TOTAL	CONGELADO	
GESTÃO AMBIENTAL	177,7	79,1	-44,5
CULTURA	453,3	197,4	-43,5
DIREITOS DA CIDADANIA	77,4	28,8	-37,2
TRABALHO	79,4	29,2	-36,8
JUDICIÁRIA	25,8	8,6	-33,3
HABITAÇÃO	211,9	66,8	-31,5
SEGURANÇA PÚBLICA	143,8	42,1	-29,3
EDUCAÇÃO	4.498,3	1.283,5	-28,5
DESPORTO E LAZER	179,1	49,8	-27,8
ASSISTÊNCIA SOCIAL	1.305,0	345,0	-26,4
ADMINISTRAÇÃO	411,6	103,9	-25,2
PREVIDÊNCIA SOCIAL	488,4	123,2	-25,2
SANEAMENTO	180,1	45,0	-25,0
COMÉRCIO E SERVIÇOS	12,5	3,1	-24,8
DEFESA NACIONAL	0,5	0,1	-24,5
RELAÇÕES EXTERIORES	0,4	0,1	-23,7
SAÚDE	6.603,8	1.365,7	-20,7
COMUNICAÇÕES	154,9	31,4	-20,3
URBANISMO	3.155,1	400,9	-12,7
TRANSPORTE	3.400,2	232,5	-6,84
ENCARGOS ESPECIAIS	3.997,2	0,0	0
LEGISLATIVA	186,2	0,0	0

FONTE: SECRETARIA MUNICIPAL DA FAZENDA

INFOGRÁFICO/ESTADÃO

Outro exemplo prático é o fim da Orquestra Sinfônica de São José dos Campos, a orquestra gerava um gasto anual de 2,5 milhões que segundo planejamento é incompatível com o planejamento do município. Por outro lado, a Orquestra Sinfônica propicia o acesso a música de qualidade a todos (independentemente de classe e cor), além de formar novos músicos.

Para reverter as críticas feitas, o atual secretário da Cultura da cidade de São Paulo, André Sturm, assinou um plano de descongelamento parcial das verbas em reunião em 8 de fevereiro de 2017 com grupos teatrais dos Movimento de Teatro Independente e a Cooperativa Paulista de Teatro que reivindicam a continuidade de programas como Fomento ao Teatro, Pontos de Cultura e Fomento a Dança.

O tema escolhido tem o foco em identificar um problema relacionado, que seria o porquê da Cultura não estar sendo vista e divulgada a todos de forma igualitária?

Dados divulgados pela Fecomércio constataram em uma pesquisa realizada em 2014 que 70% dos brasileiros não leram um livro neste ano e 55% da população não fez nenhuma atividade cultural. Esse levantamento buscou entender os hábitos culturais da população brasileira, sendo assim, foram ouvidos mil entrevistados em 70 cidades e concluiu-se que 89% não foram ao teatro no último ano, 73,1% não

assistiram a filmes nos cinemas e 90% não tem o hábito de ir à exposições de artes e espetáculos de dança.

O discurso feito, ao assumir o Departamento de Cultura, por Mário de Andrade (primeiro secretário de Cultura do estado de São Paulo), em 1935 é muito importante para o atual momento da cultura no Brasil:

A uma iniciativa cultural, todos se queixam porque faltam hospitais ou porque a situação financeira não permite luxos. De uma proteção à cultura todos desconfiam porque ainda não se percebeu em nossa terra que a cultura é tão necessária como o pão, e que uma fome consolada jamais não equilibrou nenhum ser e nem felicitou qualquer país. E em nosso caso brasileiro particular, não é a sublime insatisfação humana do mundo que rege o coral das queixasse desconfianças, mas a falta de convicção do que verdadeiramente seja a grandeza do ser racional. (ANDRADE, 1935)

O intuito dessa pesquisa é puramente informativo com a intenção de não só levar o conhecimento às outras pessoas como também ao próprio grupo, referente às atividades artísticas e culturais que estão disponíveis na cidade de São Paulo, muitas vezes gratuitas, mas que não são devidamente divulgadas.

### 3 MÉTODOS

De primeiro momento foram feitas pesquisas sobre diferentes tipos de atividades culturais que ocorrem na cidade de São Paulo, por meio da internet e do conhecimento dos próprios integrantes do grupo. Após as pesquisas foram elaboradas 19 questões, modificadas de modo que a maioria fosse de alternativas para que pudessem ser utilizadas em um questionário do *Google Forms*. As respostas eram obrigatórias, pois caso contrário seria impossível obter o mesmo número de respostas em todas, sendo isso essencial para a construção das tabelas e dos gráficos futuros.

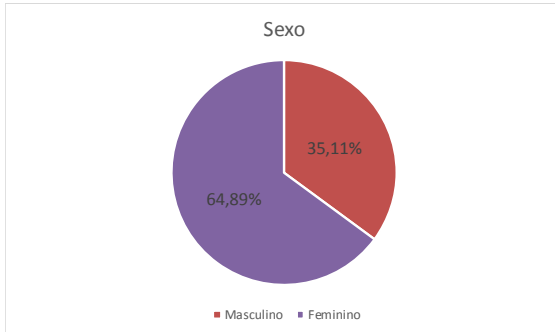
Para a construção das tabelas e dos gráficos foi utilizado o programa Excel, no qual foram criadas tabelas de todas as questões mediante a amostragem proporcional estratificada, distribuição de frequência variável discreta e distribuição de frequência variável contínua. Os gráficos foram gerados pelas porcentagens obtidas nas tabelas, nesta parte utilizaram-se os gráficos de colunas e os de setores

(pizza). Em todos os gráficos foram inseridos títulos e legendas para cada uma das partes de cores diferentes que se referiam a uma respectiva porcentagem.

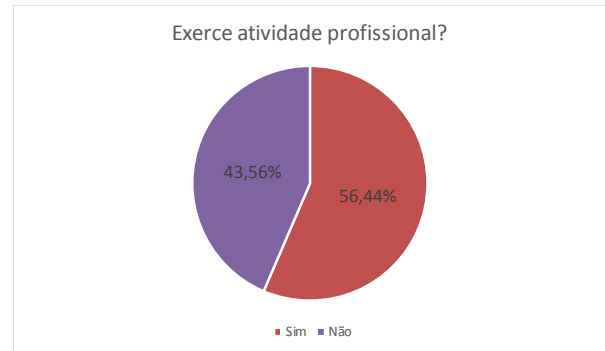
Tendo como base o tema Cultura – a importância de sua valorização para a sociedade, e como problema a seguinte questão: o porquê da cultura não estar sendo vista e divulgada a todos de forma igualitária. Realizou-se uma pesquisa através da internet pelo *Google Forms*, com 225 pessoas, composta por 19 questões, entre os dias 13 e 20 de março de 2017. Um relatório foi gerado após o término da pesquisa para que pudesse chegar às análises descritas no item 4. Esse relatório não foi disponibilizado na internet, apenas o grupo teve acesso aos resultados. Segue abaixo os gráficos e tabelas gerados após o término da pesquisa:



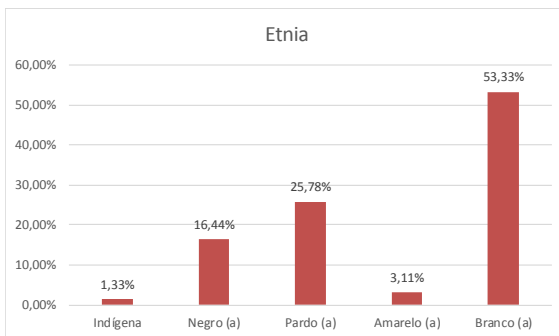
Sexo	Freq. Abs.	Freq. Rel.	Freq. %
Feminino	146	0,6489	64,89%
Masculino	79	0,3511	35,11%
<b>TOTAL</b>	<b>225</b>	<b>1</b>	<b>100,00%</b>



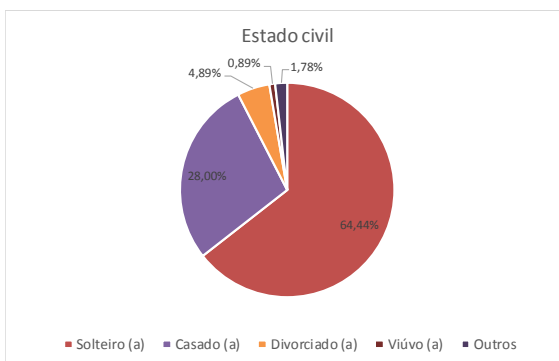
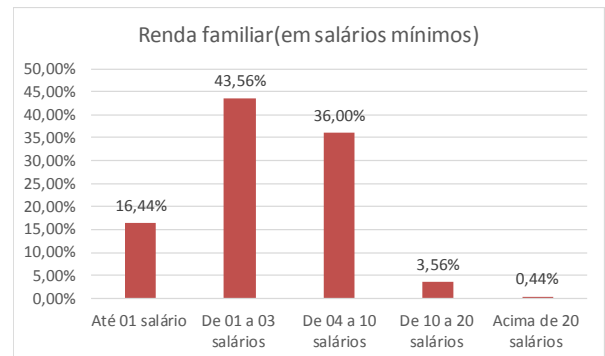
Exerce Atividade Profissional?	Freq. Abs.	Freq. Rel.	Freq. %
Sim	127	0,5644	56,44%
Não	98	0,4356	43,56%
<b>TOTAL</b>	<b>225</b>	<b>1</b>	<b>100,00%</b>



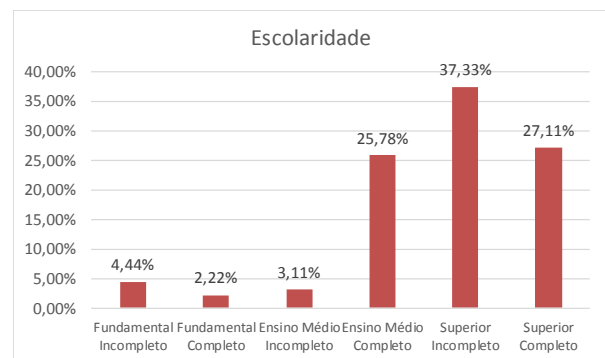
Etnia	Freq. Abs.	Freq. Rel.	Freq. %
Indígena	3	0,0133	1,33%
Negro (a)	37	0,1644	16,44%
Pardo (a)	58	0,2578	25,78%
Amarelo (a)	7	0,0311	3,11%
Branco (a)	120	0,5333	53,33%
<b>TOTAL</b>	<b>225</b>	<b>1</b>	<b>100,00%</b>



Renda Familiar	Freq. Abs.	Freq. Rel.	Freq. %
Até 01 salário mínimo	37	0,1644	16,44%
De 01 a 03 salários mínimos	98	0,4356	43,56%
De 04 a 10 salários mínimos	81	0,3600	36,00%
De 10 a 20 salários mínimos	8	0,0356	3,56%
Acima de 20 salários mínimos	1	0,0044	0,44%
<b>TOTAL</b>	<b>225</b>	<b>1</b>	<b>100,00%</b>

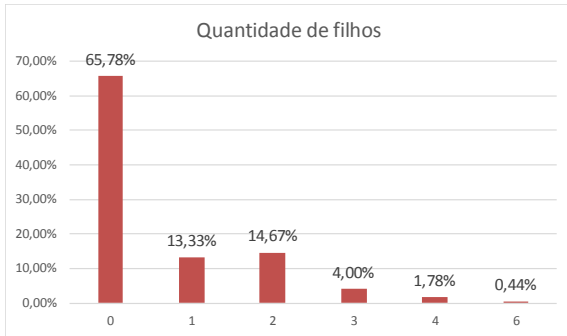


Estado Civil	Freq. Abs.	Freq. Rel.	Freq. %
Solteiro (a)	145	0,6444	64,44%
Casado (a)	63	0,2800	28,00%
Divorciado (a)	11	0,0489	4,89%
Viúvo (a)	2	0,0089	0,89%
Outros	4	0,0178	1,78%
<b>TOTAL</b>	<b>225</b>	<b>1</b>	<b>100,00%</b>

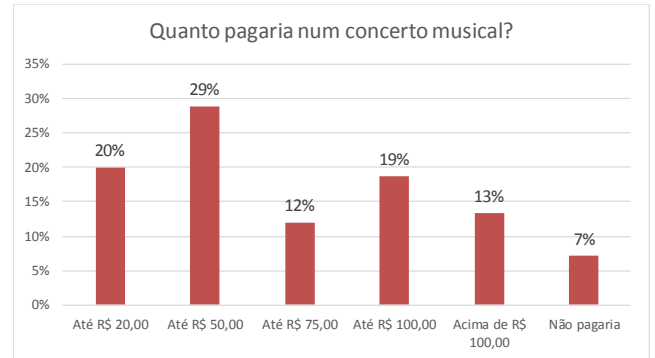


Escolaridade	Freq. Abs.	Freq. Rel.	Freq. %
Fundamental Incompleto	10	0,0444	4,44%
Fundamental Completo	5	0,0222	2,22%
Ensino Médio Incompleto	7	0,0311	3,11%
Ensino Médio Completo	58	0,2578	25,78%
Superior Incompleto	84	0,3733	37,33%
Superior Completo	61	0,2711	27,11%
<b>TOTAL</b>	<b>225</b>	<b>1</b>	<b>100,00%</b>

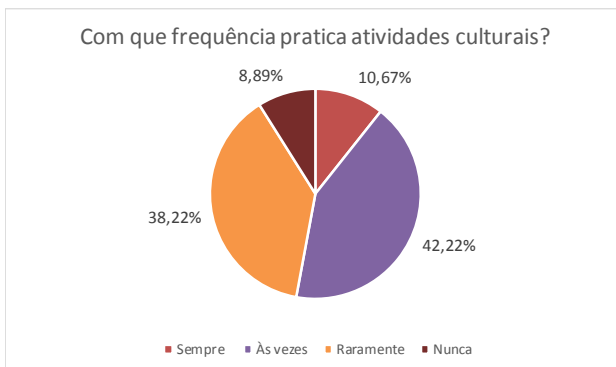
Quantidade de filhos	Freq. Abs.	Freq. Rel.	Freq. %
0	148	0,6578	65,78%
1	30	0,1333	13,33%
2	33	0,1467	14,67%
3	9	0,0400	4,00%
4	4	0,0178	1,78%
6	1	0,0044	0,44%
<b>TOTAL</b>	<b>225</b>	<b>1</b>	<b>100,00%</b>



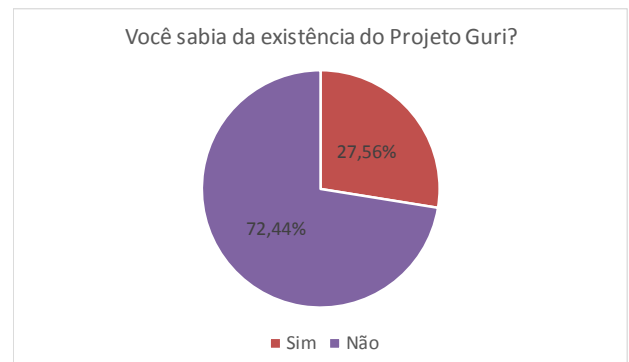
Quanto Pagaria Num Concerto Musical?	Freq. Abs.	Freq. Rel.	Freq. %
Até R\$ 20,00	45	0,20	20%
Até R\$ 50,00	65	0,29	29%
Até R\$ 75,00	27	0,12	12%
Até R\$ 100,00	42	0,19	19%
Acima de R\$ 100,00	30	0,13	13%
Não pagaria	16	0,07	7%
<b>TOTAL</b>	<b>225</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>



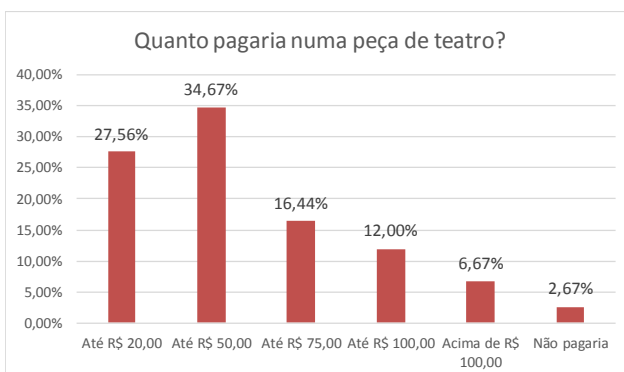
Pratica Atividades Culturais?	Freq. Abs.	Freq. Rel.	Freq. %
Sempre	24	0,1067	10,67%
Às vezes	95	0,4222	42,22%
Raramente	86	0,3822	38,22%
Nunca	20	0,0889	8,89%
<b>TOTAL</b>	<b>225</b>	<b>1</b>	<b>100,00%</b>



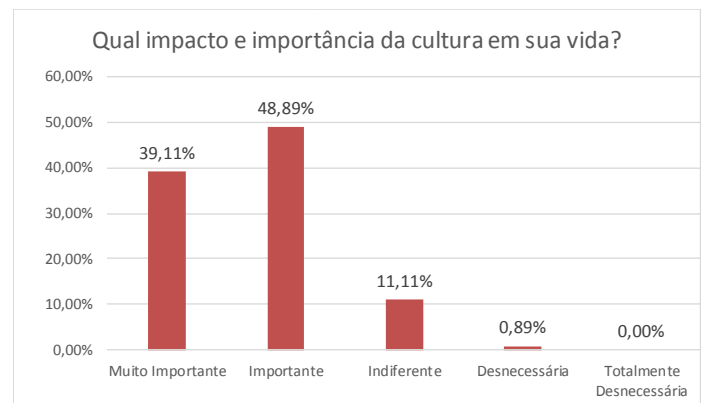
Você sabia da existência do Projeto Guri?	Freq. Abs.	Freq. Rel.	Freq. %
Sim	62	0,2756	27,56%
Não	163	0,7244	72,44%
<b>TOTAL</b>	<b>225</b>	<b>1</b>	<b>100,00%</b>



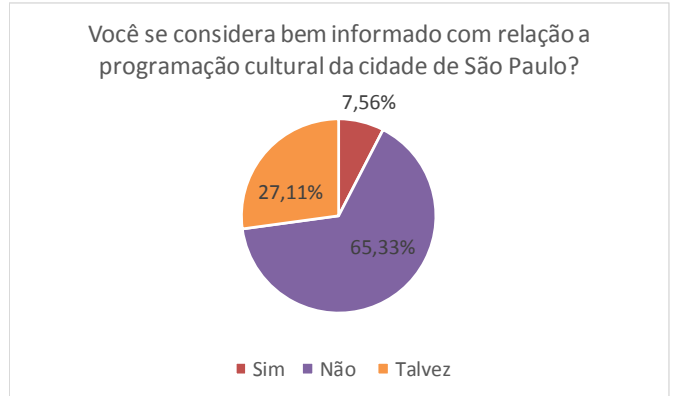
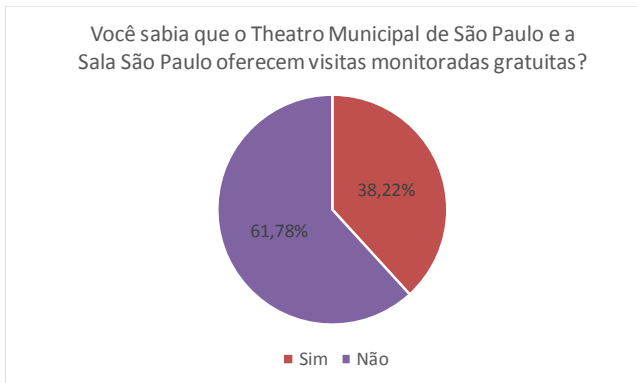
Quanto Pagaria Numa Peça de Teatro?	Freq. Abs.	Freq. Rel.	Freq. %
Até R\$ 20,00	62	0,2756	27,56%
Até R\$ 50,00	78	0,3467	34,67%
Até R\$ 75,00	37	0,1644	16,44%
Até R\$ 100,00	27	0,1200	12,00%
Acima de R\$ 100,00	15	0,0667	6,67%
Não pagaria	6	0,0267	2,67%
<b>TOTAL</b>	<b>225</b>	<b>1</b>	<b>100,00%</b>



Qual o impacto e importância da cultura em sua vida?	Freq. Abs.	Freq. Rel.	Freq. %
Muito Importante	88	0,3911	39,11%
Importante	110	0,4889	48,89%
Indiferente	25	0,1111	11,11%
Desnecessária	2	0,0089	0,89%
Totalmente Desnecessária	0	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>225</b>	<b>1</b>	<b>100,00%</b>

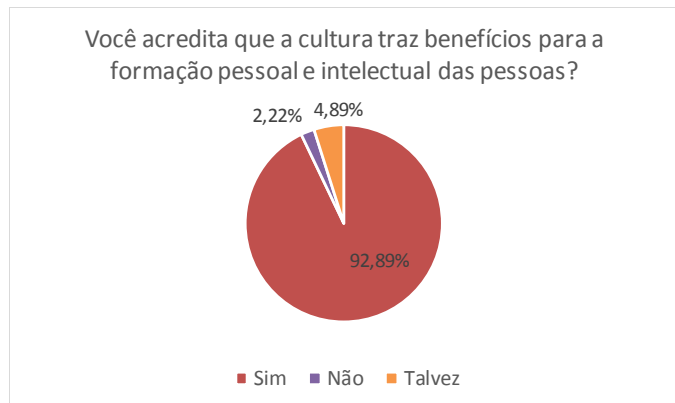
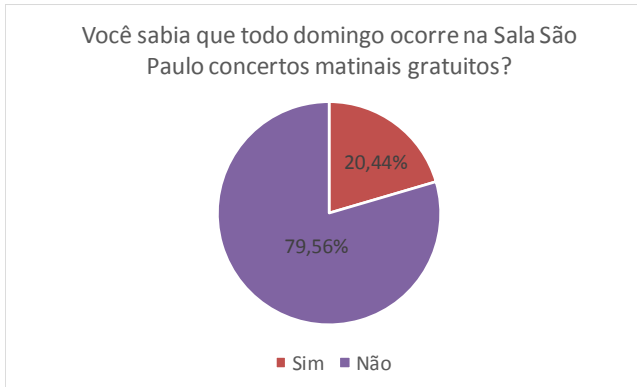


Você sabia que o Theatro Municipal de São Paulo e a Sala São Paulo oferecem visitas monitoradas gratuitas?	Freq. Abs.	Freq. Rel.	Freq. %
Sim	86	0,3822	38,22%
Não	139	0,6178	61,78%
<b>TOTAL</b>	<b>225</b>	<b>1</b>	<b>100,00%</b>

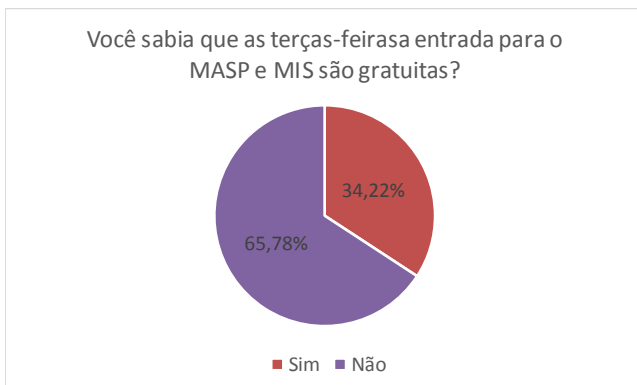


Você acredita que a cultura traz benefícios para a formação pessoal e intelectual das pessoas?	Freq. Abs.	Freq. Rel.	Freq. %
Sim	209	0,9289	92,89%
Não	5	0,0222	2,22%
Talvez	11	0,0489	4,89%
<b>TOTAL</b>	<b>225</b>	<b>1</b>	<b>100,00%</b>

Você sabia que todo domingo ocorre na Sala São Paulo concertos matinais gratuitos?	Freq. Abs.	Freq. Rel.	Freq. %
Sim	46	0,2044	20,44%
Não	179	0,7956	79,56%
<b>TOTAL</b>	<b>225</b>	<b>1</b>	<b>100,00%</b>



Você sabia que as terças-feiras a entrada para o MASP e MIS são gratuitas?	Freq. Abs.	Freq. Rel.	Freq. %
Sim	77	0,3422	34,22%
Não	148	0,6578	65,78%
<b>TOTAL</b>	<b>225</b>	<b>1</b>	<b>100,00%</b>

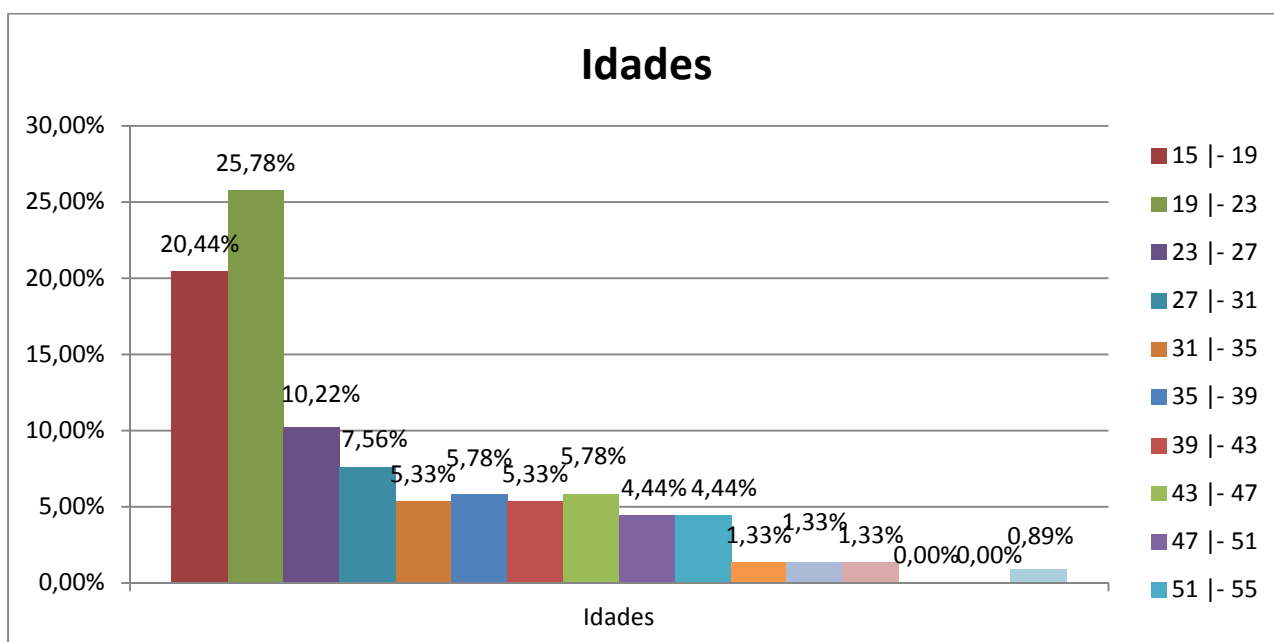


Por que você não frequenta muitos museus, teatros e concertos musicais?	Freq. Abs.	Freq. Rel.	Freq. %
Não sei a programação	101	0,3594	35,94%
O preço cobrado pelas entradas	67	0,2384	23,84%
Localidade	68	0,2420	24,20%
Não gosto	21	0,0747	7,47%
Me considero um (a) frequentador (a)	24	0,0854	8,54%
<b>TOTAL</b>	<b>281</b>	<b>1</b>	<b>100,00%</b>



Você se considera bem informado com relação a programação cultural da cidade de São Paulo?	Freq. Abs.	Freq. Rel.	Freq. %
Sim	17	0,0756	7,56%
Não	147	0,6533	65,33%
Talvez	61	0,2711	27,11%
<b>TOTAL</b>	<b>225</b>	<b>1</b>	<b>100,00%</b>

Idades	Freq. Abs.	Freq. Rel.	Freq. %
15   - 19	46	0,2044	20,44%
19   - 23	58	0,2578	25,78%
23   - 27	23	0,1022	10,22%
27   - 31	17	0,0756	7,56%
31   - 35	12	0,0533	5,33%
35   - 39	13	0,0578	5,78%
39   - 43	12	0,0533	5,33%
43   - 47	13	0,0578	5,78%
47   - 51	10	0,0444	4,44%
51   - 55	10	0,0444	4,44%
55   - 59	3	0,0133	1,33%
59   - 63	3	0,0133	1,33%
63   - 67	3	0,0133	1,33%
67   - 71	0	0	0,00%
71   - 75	0	0	0,00%
75   - 79	2	0,0089	0,89%
<b>TOTAL</b>	<b>225</b>	<b>1</b>	<b>100,00%</b>



#### 4 RESULTADO E DISCUSSÃO

Podemos observar, após análises e interpretação de gráficos que a maioria dos entrevistados pertence ao sexo feminino, compreendendo 64,9%, e apenas 35,1% do sexo masculino. Já com relação à etnia, 53,3% se declaram brancos, seguidos das cores pardo e negro, com 25,8% e 16,4%, respectivamente.

Com relação à faixa etária, após fazermos a distribuição de frequência variável contínua verificamos que aparecem com maior frequência as idades entre 19 e 23

anos, com 25,78%, seguidos pela faixa etária entre 15 e 19 anos, com 20,44%. Já com relação ao estado civil, 145 pessoas disseram estar solteiras, isso corresponde a mais da metade da amostra, com 64,4%. Esse percentual já era esperado, uma vez que temos com maior frequência jovens entre 15 e 23 anos.

Das pessoas que responderam à pesquisa, 56,4% exercem alguma atividade profissional, e a renda familiar que aparece com maior frequência gira em torno de 01 a 03 salários mínimos, com 43,6%, seguido da faixa entre 04 e 10 salários mínimos, com 36%.

No que se refere ao nível de escolaridade, 37,3% disseram ter o Superior incompleto, seguidos de 27,1% com Superior completo e 25,8% com o nível Médio completo. Outro dado observado foi a quantidade de filhos, analisando o gráfico verificamos que 65,78%, o que compreende 148 pessoas, não tem nenhum filho, ou seja, a maioria da amostra.

Com essas respostas já expostas, podemos traçar um perfil, sendo jovens solteiros, em sua maioria exercendo alguma atividade remunerada, cursando uma faculdade e sem filhos.

A partir deste ponto levantamos questões relacionadas ao nosso tema – Cultura, para chegarmos a respostas relacionadas ao nosso problema de pesquisa.

A primeira questão levantada foi com que frequência era praticada alguma atividade cultural, como por exemplo, ir ao teatro, concerto musical, museu ou alguma exposição. Conforme mostrado no gráfico, 42,2% disseram praticar às vezes alguma atividade e 38,2% raramente. O que nos leva a crer que a cultura ainda não está inserida na rotina das pessoas. Apenas 10,7% responderam que sempre praticam algo relacionado.

Com relação aos valores que as pessoas estavam dispostas a pagar em ingressos para uma peça de teatro ou concerto musical, podemos verificar que o valor que aparece com mais frequência é até 50 reais, seguido da faixa até 20 reais. Mas, se comparar os gráficos de teatro e concerto musical, constata-se que as pessoas estão mais dispostas a gastarem com concertos musicais – 13,3% pagariam mais de 100 reais em detrimento às peças de teatro – apenas 6,7% pagariam mais de 100 reais.

A cidade de São Paulo disponibiliza muitas atrações culturais de forma gratuita aos seus habitantes e turistas, mas, como podemos observar através dos resultados, a maioria das pessoas não tem esse conhecimento, 61,8% disseram não saber que o Theatro Municipal de São Paulo e a Sala São Paulo, dois importantes pontos para a cidade, tanto por suas histórias quanto pelos seus belos projetos arquitetônicos, disponibilizam visitas monitoradas gratuitas, além de espetáculos também. Outro percentual alto foi com relação ao não conhecimento dos concertos matinais que a Sala São Paulo oferece todo domingo, também de forma gratuita, 79,6%. Esses concertos são uma ótima oportunidade para que aqueles com uma renda familiar mais baixa possam usufruir da música clássica também, desmitificando a ideia de que esse tipo de cultura é apenas para a classe A. O próprio Theatro Municipal oferece ingressos a preços populares, para apresentações de orquestras e óperas.

Há um projeto sociocultural mantido pela Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, o Projeto Guri, que oferece cursos de iniciação musical, instrumentos de corda, sopro, percussão, entre outros, para crianças e adolescentes entre 06 e 18 anos, também de forma gratuita, possibilitando que, juntamente com a escola regular, a criança ou adolescente possa aprender música e se socializar também. Sendo uma oportunidade para aqueles que vivem nas periferias e não teriam condições de pagar aulas particulares. Mas, como podemos observar através da pesquisa, não é de conhecimento de todos esse projeto, apenas 27,6% já ouviram falar do Projeto Guri, enquanto 72,4% não tinham esse conhecimento.

Levando-nos assim para a próxima questão, onde 65,3% das pessoas disseram não se sentirem bem informadas com relação a programação cultural da cidade de São Paulo. E 44,9% não frequentam muitos museus, teatros e concertos musicais por não saberem a programação, seguidos de 30,2%, que acham que a localização é um empecilho e 29,8%, colocando como um problema os preços que são cobrados.

Apesar de todos esses dados, nos mostrando que infelizmente a maioria da população não tem conhecimento do que a cidade de São Paulo oferece com relação à cultura e sua programação, 48,9% consideram o impacto e importância dela em suas vidas importante e 39,1% muito importante. E a maioria, 92,9%,

acreditam que a cultura traz benefícios para a formação pessoal e intelectual das pessoas.

Podemos inferir após análise de toda a pesquisa que é preciso uma maior atenção por parte da mídia e governo para incentivar, e mais do que isso, divulgar a cultura. É muito difícil vermos propagandas nas TVs e internet de exposições em museus, cinemas, concertos musicais e de dança, por exemplo. É preciso levar para as escolas, ruas, para aonde o povo está, essas informações, essas programações, afim de que esses eventos não sejam apenas para uma classe mais elevada financeiramente.

## **5 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Com base na pesquisa pode-se observar que a maioria das pessoas não possui o devido acesso à cultura e suas atividades disponíveis na cidade de São Paulo. A causa desse efeito pode ser percebida devido alguns empecilhos, como por exemplo, o simples fato de não haver uma divulgação desse fato. O principal agente julgado responsável por esse fato é o poder público, que ao não dar uma maior importância para essas questões, priva toda uma população, principalmente as menos favorecidas, do conhecimento de programas culturais que podem gerar todo um desenvolvimento racional e emocional em um indivíduo. Não restam dúvidas de que a grande maioria dos entrevistados (mais de 90%) concordam que a cultura traz benefícios para a formação pessoal de um ser, porém, o alcance das atividades culturais não chega aos ouvidos de todos e, se chegam, elas não são realizadas com tanta frequência.

## **6 REFERÊNCIAS**

<http://escola.britannica.com.br/levels/fundamental/article/cultura/481089> - Acesso em: 01/05/2017 às 9h.

<http://www.projetoguri.org.br/quem-somos/principios-organizacionais/> - Acesso em: 01/05/2017 às 12h.

[http://abraosc.org.br/wp-content/uploads/2015/02/livro\\_cultura\\_em\\_sp.pdf](http://abraosc.org.br/wp-content/uploads/2015/02/livro_cultura_em_sp.pdf) - Acesso em: 01/05/2017 às 15h30min.

<http://www.brasil.gov.br/turismo/2014/05/sao-paulo-capital-da-cultura-gastronomia-e-entretenimento> - Acesso em: 01/05/2017 às 15h40.

<http://www.guiadasemana.com.br/turismo/noticia/quais-museus-sao-de-graca-em-cada-dia-da-semana> - Acesso em: 01/05/2017 às 9h.

<http://cidades.ibge.gov.br/xtras/perfil.php?lang=&codmun=355030&search=sao-paulo|sao-paulo> - Acesso em: 01/05/2017 às 9h.

<http://sao-paulo.estadao.com.br/noticias/geral,cidade-de-sao-paulo-chega-a-12-milhoes-de-habitantes,10000072909> - Acesso em: 01/05/2017 às 9h.

<http://www.cidadedesapaulo.com/sp/o-que-visitar/pontos-turisticos/226-teatro-municipal> - Acesso em: 01/05/2017 às 9h.

<http://www.cidadedesapaulo.com/sp/br/o-que-visitar/pontos-turisticos/234-30-programas-imperdiveis-em-sao-paulo> - Acesso em: 01/05/2017 às 9h.

<http://theatromunicipal.org.br/espaco/theatro-municipal/#> - Acesso em: 01/05/2017 às 9h.

<http://www.salasaopaulo.art.br/home.aspx> - Acesso em: 01/05/2017 às 9h.

<http://www.cidadedesapaulo.com/sp/o-que-visitar/pontos-turisticos/222-sala-sao-paulo> - Acesso em: 01/05/2017 às 9h.

<http://www.cidadedesapaulo.com/sp/br/o-que-visitar/atrativos/pontos-turisticos/483-centros-culturais-paulistanos> - Acesso em: 01/05/2017 às 9h.

<http://www.caixacultural.com.br/SitePages/site-sobre.aspx> - Acesso em: 01/05/2017 às 9h.

<http://culturabancodobrasil.com.br/portal/sao-paulo> - Acesso em: 01/05/2017 às 9h.

[http://www.centrocultural.sp.gov.br/CCSP\\_O\\_que\\_e\\_o\\_Centro\\_Cultural\\_Sao\\_Paulo.html](http://www.centrocultural.sp.gov.br/CCSP_O_que_e_o_Centro_Cultural_Sao_Paulo.html) - Acesso em: 01/05/2017 às 9h.